Фольклорный проект по знакомству детей с русским народным бытом

"Мини-музей: Русская изба"

Подготовила музыкальный руководитель Маслова С.А., воспитатель Борисова Л.А.

1. Актуальность проекта.

  Судьба подрастающего поколения в значительной мере зависит от восстановления и устойчивого функционирования системы воспитания, определяющей нравственные ориентиры, дающей прочную духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности и патриотизм. Свое начало воспитание берет там, где родился человек, где он прошел свое духовное и нравственное становление. А для этого дети должны воспитываться на исторических, культурных традициях своего народа, должен помнить о прошлой жизни своих предков.

Каждый человек – своего рода открыватель, он идет к истинам своим путем. Но у истока длинной дороги жизни, у каждого из нас есть своя малая Родина, со своим обликом, со своей красотой. Предстает она человеку в детстве и остается с ним на всю жизнь. Поэтому очень важно знать историю своего села, семьи, свои корни. Каждый, кто любит свою Родину, должен знать не только ее настоящее, но и ее прошлое. Как жили наши предки, как трудились и праздновали праздники, каковы быт, обычаи, обряды. Большую ценность для нас представляют мировоззрение, культура.

История прошлого – это память народов. В ней наши корни, корни сегодняшних явлений. Невозможно понять современную жизнь, нельзя создавать будущее, не зная прошлого, не зная истории своего народа. История хранит в себе опыт поколений,необходимый нам как главный компас в современной жизни. Важно знать и рассказывать о быте наших дедов и прадедов, вед мы сегодняшние- стоим на их плечах. Они подняли нас. И в своей жизни они ничего уже не могут изменить. Но, уходя их жизни, они надеялись, что мы эту жизнь поймем. А, значит, будем умнее, лучше, гуманнее. Они заслуживают того, чтобы жить в нашей памяти. Если человек не знает истории своего народа, не любит и не уважает ее культурные традиции, то вряд ли его можно назвать достойным гражданином своего отечества. То, что будут знать , и на что в будущем будут опираться наши дети- зависит только от нас.

В нашем детском в этом году возникла идея создать мини-музей «Русская изба», где воспитанникам детского сада можно было бы наглядно показать элементы деревенского быта, рассказать об укладе жизни наших предков, поведать им об обрядах и праздниках . Я пришла работать в «Мечте» с 2014 года и моей целью стало –создать мини- музей «Русская изба».

Ведь музей как таковой является одним из самых эффективных способов сохранения и осмысления человеческого опыта. Кроме того, - это отбор, а зачастую и совершенствование того, что *выдержало испытание временем, проверку практикой поколений в быту, природопользовании, сельском хозяйстве, промыслах, материальной и духовной культуре и, конечно же, в сфере нравственности*.

Дети - будущее нашего общества. Если мы хотим вырастить достойных граждан, мы должны воспитать в наших детях духовно-нравственный стержень. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Одна из проблем современного образования состоит в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Дети лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом, не знают, как люди решали свои проблемы, что стало с теми, кто пошел против высших ценностей, и с теми, кто смог изменить свою жизнь, подавая нам яркий пример. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Основная задача мини-музея: внести лепту в нравственное воспитание воспитанников и развить в наших детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрыть истинные ценности семьи, нации и Родины. Ребенок, дошкольник, который будет знать историю своего села, города, быта своих предков, памятников архитектуры, никогда не совершит акта вандализма ни в отношении этого объекта, ни в отношении других. Важно организовать работу в музее так, чтобы это были не только разовые акции и праздники, а пробудить любознательность и заинтересованность детей в традиционной русской культуре.

В ходе работы по предполагаемой программе дети осваивают различные виды деятельности: проблемной, поисково-исследовательской, коммуникативной, творческой.

В любом возрасте дети задают взрослым множество вопросов. Особенно о том, что им кажется интересным и необычным. И для того, чтобы ответить на тысячи детских «почему», в детском саду создан мини-музеи: «Русская изба». Реализация технологии музейной педагогики в условиях ДОУ дает ребенку шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к истории, культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею. Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий. У них появится познавательный интерес к «настоящему» музею. Музей играет большую познавательную и воспитательную роль для дошкольников, а также способствует укреплению сотрудничества детского сада и семьи. Практика показывает, что создание мини-музеев поспособствовало возникновению интереса, как у детей, так и у взрослых желания узнать больше. Так давайте воспитывать наших детей так, чтобы в будущем они сохранили то, что сберегли для них предки, были способны учиться у других народов тому, что пригодится им для успешного совместного проживания со всеми народами мира в мире и согласии на нашей огромной и в то же время такой маленькой планете Земля!

2.Новизна проекта.

Новизна проекта в том, что он направлена на поддержку становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России. Проект обеспечивает реализацию одного из направлений духовно-нравственного воспитания и развития: воспитание нравственных чувств и этического сознания дошкольника.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, проект опирается на следующие ценности:

* ценность мира, как общего дома для всех жителей Земли;
* ценность человеческой жизни, как возможность проявлять, реализовывать человечность, положительные качества;
* ценность любви к Родине, народу, выражающуюся в осознанном желании беречь природу,  заботиться о младших, уважать старших;
* ценность слова, как возможность общаться;
* ценность природы, как осознание себя частью природного мира, как к источнику для переживания чувства красоты, гармонии, её совершенства;
* ценность семьи как общности родных и близких людей, в которой передаются язык, культурные традиции своего народа, осуществляется взаимопомощь и взаимопонимание;
* ценность добра, как проявление высшей человеческой способности – любви, сострадания и милосердия;
* ценность познания мира;
* ценность свободы выбора, как возможность совершать поступки в рамках норм, правил, законов общества.

В данном проекте можно проследить связь между образовательными областями:

* Художественно- эстетическое развитие
* Коммуникативно – личностное развитие
* Познавательное развитие
* Речевое развитие

                                                                        3. Цель и задачи

Цель: Проект мини-музея «Русская изба» создается с целью :

* ознакомления детей с традициями русского народа;
* формирования представления об облике русского старинного быта, обобщая и систематизируя знания детей оего предметах ;
* закрепления знаний детей о русском устном и музыкальном фольклоре;
* воспитания духовно — нравственной личности посредством приобщения к народным традициям

 Главная цель проекта — собрать предметы, которые "рассказывают" детям о жизни и быте наших предков, обратить внимание на редкие и уникальные предметы русской старины, собранные в музее. И тогда дети с удовольствием узнают о происхождении этих предметов, их назначение, стараются запомнить названия. Важно заинтересовать воспитателей в проведении занятий с детьми, рассказывать об экспонатах, представленных в музее, ощутить предназначение предметов.

 Задачи:

1)Познакомить детей с избой — жилищем крестьянской семьи, с ее устройством. Познакомить с многообразием предметов старинного русского быта, их названиями и назначением (печь, прялка, посуда, коромысло, ухват, чугунок, сундук, кровля, венец, люлька, лавка, сруб.)Привить интерес к предметам старины. Расширить словарный запас детей.

2) Обогатить словарь детей народными пословицами, поговорками, загадками, частушками.

3) Развить связную монологическую речь и коммуникативные умения при помощи игровых подходов и народных игр.

4) Формировать умения испытывать эстетическое наслаждение от участия в театрализованной деятельности (игры — драматизации, игры с куклами, постановка художественных произведений, сказок.)

5) Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость к русской народной музыке.

6)Воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям, обычаям гостеприимства.

7)Формировать художественно — эстетическую культуру во всех видах деятельности: познавательной, музыкальной, игровой, учебной, трудовой.

8) Очень важно организовать знакомство детей с декоративной росписью и прикладным искусством. У детей расширяются знания о русской народной игрушке(деревянной, глиняной, кукле – самоделке). Дети знакомятся с народным промыслом: Дымковской игрушкой, Филимоновской игрушкой, хохломской росписью, Гжель и т.д Вид проекта: исследовательский, творческий.

 Продолжительность проекта: Проект долгосрочный, рассчитан на 6 месяцев, с октября 2020 года по март 2021 года. Данный проект ориентирован на воспитанников ЦРР детский сад № 1 «Мечта» г Ртищево Саратовской области.

Организаторы проекта: Наш мини- музей создан музыкальным руководителем детского сада Масловой С.А. и воспитателем Борисовой Л.А:

 Участники проекта: Дети старших и подготовительных групп и воспитатели данных групп, музыкальный руководитель.

4. Прогнозируемые результаты

У детей:

1. Обретение ребенком целостной смысловой картины представлений об истории, культурной жизни, архитектуре современной жизни родного села;
2. Активизация представлений о малой родине как о природном комплексе с разнообразным животным и растительным миром;
3. Отражение в художественно – творческой деятельности (музыке, танцах, театральной деятельности, рисовании, лепке, конструировании) темы любви к родному краю;
4. Вызвать постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведении искусства;
5. Сформированность первых представлений о культуре своего народа, обычаях;
6. Обогащение словарного запаса детей;
7. Сформированность представлений о морально-нравственных ценностях:

           доброте, правде, красоте, трудолюбии, храбрости и отваги;

      8.Развитие коммуникативных навыков, уважительного отношения к

          взрослым, сверстникам, малышам;

      9.Обогащение представлений детей о культурном наследии своего народа.

У педагогов:

1. Пополнение своего педагогического арсенала научными обоснованными знаниями о возможностях и условиях применения системного подхода в воспитании и обучении дошкольников с учетом культурологического и регионального аспектов, о проектном методе в деятельности дошкольного учреждения.

5. Перспективный план проекта.

*1 Этап: Подготовительный.*

 Цель: разработать проект.

 \*Изучение литературы по данной теме;

\*Приобщение специалистов ДОУ для осуществления проекта;

\*Составление перспективно – тематического плана в соответствии с лексическими темами и народным календарём;

\*Составления графика посещения музея детьми;

*2 Этап: Основной .*

Цель:реализация проекта в образовательную практику.

 - работа с детьми (организация совместной деятельности, проведение бесед, чтение художественной литературы;

- оснащение предметно — развивающей среды (оформление музея в соответствии с темой).

*3 Этап: Обобщающий*

* систематизация материалов;
* анализ проделанной работы;
* планирование продолжения деятельности в следующем учебном году

6. Формы и методы работы.

В работе использованы различные методы :

 Наглядный метод используется во время-

* чтения педагогом рассказов;
* наблюдений;
* показа сказок (педагогом, детьми);
* рассматривания книжных иллюстраций, репродукций, предметов;
* проведения дидактических игр;
* моделирования сказок.

Словесный метод представляется наиболее эффективным в процессе-

* чтения литературных произведений воспитателем;
* чтения стихотворений детьми, воспитателем;
* бесед с элементами диалога, обобщающих рассказов воспитателя;
* ответов на вопросы педагога, детей;
* проведения разнообразных игр (малоподвижные, сюжетно-ролевые, дидактические, игры-драматизации и др.);
* сообщения дополнительного материала воспитателем;
* загадывания загадок;
* рассматривания наглядного материала;
* рассказов детей по схемам, иллюстрациям, моделирования сказок;
* разбора житейских ситуаций;
* проведения викторин, конкурсов, тематических вечеров;
* чтения литературных произведений родителями.

Практический метод используется, когда необходимо-

* организовывать продуктивную деятельность;
* провести игры (строительные, дидактические, подвижные, малоподвижные, инсценировки и др.);
* организовать постановку пьес, сказок, литературных произведений, а так же конкурсы, викторины;
* провести экскурсии различной направленности в мини - музей;

В зависимости от содержания занятий *формы работы*могут быть:

* лекционными (обзорные беседы с дошкольниками);
* оформительскими (изготовление выставки, изготовление собственных экспонатов);
* организаторско-массовыми (проведение утренников, викторин, игр, конкурсов);

8. Интеграция образовательных областей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Образовательная область | Содержание | Цель |
| 1 | Познавательное развитие. | Беседа про быт русского народа, праздники; составление рассказа о месяцах и временах года и использованием народных примет; Электронные презентации, создание мини-музеев, издание буклетов, сотворчество, проектная деятельность, исследовательская деятельность, решение проблемных ситуаций, сюжетно-ролевые игры, экскурсии, работа в мастерских, ярмарки. | Поддерживать и стимулировать попытки самостоятельного познания детьми окружающих предметов, установление связи между ними. Знакомство с историческим, географическим, экономическим, культурным и природным наследием  родного села, района, города, страны |
| 2 | Коммуникативно-личностное развитие | Беседы, ситуативные разговоры, электронные презентации, проектная деятельность, решение проблемных ситуаций, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, викторины, составление семейного дерева, герба семьи. | Развитие умения общаться с целью получения знаний, знакомство с народным фольклором. Принадлежности к нации, формирование основ толерантности, уважение к историческому и настоящему своего села, района, области, России. Приобщение к моральным нормам. |
| 3 | Речевое развитие | Чтение русских народных сказок, заучивание с детьми потешек, поговорок, считалок. Использование современных информационных технологий, беседы, интервью, словотворчество. Театральная деятельность, мастерская по изготовлению атрибутов, литературные викторины. | Поддерживать у детей интерес к литературе, воспитывать любовь к художественным произведениям. |
| 4 | Художественно-эстетическое развитие | Знакомство с народным прикладным искусством; изготовление поделок к праздникам и для украшения интерьера. Знакомство с народным музыкальным творчеством; введение в использование детьми знакомых песенок, закличек, считалок при организации совместной и самостоятельной деятельности. Посещение музеев, использование видеозаписей. Оформление выставок. | Побуждать и поддерживать личностные проявления в процессе ознакомления с искусством и собственной творческой деятельности  (самостоятельность, инициативность, индивидуальность). Использование музыкальных произведений, как средства обогащения представлений детей культуре русского народа. Формирование интереса и приобщение к народным видам творчества, развитие детского творчества через применение знаний народного промысла в продуктивной деятельности. |

9. Планирование работы проекта.

 Подготовительный этап:

 1. Изучение литературы и информации из интернет-ресурсов.

 2. Оформление наглядного материала для детей.

 3. Изучение познавательной литературы на тему «Русская изба.» Подбор и изучение экспонатов, информации, литературы .

 Основной этап

 6. Знакомство с художественной литературой. Чтение и заучивание: потешки, загадки, поговорки, пословицы, заклички, дразнилки, пестушки, скороговорки, сказки.

 7. Рассматривание «Старинные предметы домашнего быта» (слайды)

 8. Досуг в групповых комнатах: загадки о предметах быта.

 9. Экскурсии в «избу».

 10 Музыкальная деятельность: слушание и исполнение народных песен.

 11. Сюжетно-ролевые игры: «Семья.», «Дом»., «Дочки — матери.»

 12. Подвижные игры: русская народная игра «Ворота», «Заплетись плетень», «Огуречик», «Репка», «Горшки», «Барашеньки».

 13. Беседы с детьми по теме проекта:

 - «Что такое русская изба?»

 - «Русские народные игры для детей»

 - «Русские народные музыкальные инструменты»

14. Итогом детской деятельности могут служить выставки детского творчества в детском саду : « Рождественские подарки», «Пасхальные украшения»,.

15.На протяжении всего времени реализации проекта детей знакомим с русскими народными подвижными играми: «У медведя во бору», «Лиса и зайцы», «Зайка беленький сидит», «Горелки», «Жмурки» и др.; хороводными «Вставай, вставай Иванушка», «Колпачок», «Ровным кругом» и многими другими.

16.Разработать картотеку подвижных игр, в том числе и русских народных игр.

Обобщающий этап:

 1. Систематизация материалов

2.Публикции фотоотчета на сайте ДОУ на тему; «Русская изба.»

3. Интерактивная игра-викторина «Ознакомление с бытом русского народа»

4.Планирование деятельности мини-музея в следующем учебном году

10.Календарный план работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры

*С октября по март провести цикл занятий в старших и подготовительных группах по теме «Русская изба».*

*Цель беседы*

*1.* Познакомить детей с музеем,

2.Знакомство с устройством избы;

3.Знакомство детей с печью.

4.Знакомство детей со старинной посудой  и утварью.

5.Знакомство с этикетом и правилами гостеприимства русского народы

6.Знакомство детей с русским национальным костюмом.

7.Знакомство детей с музыкальными игрушками.

8.Знакомство с обитателями избы:

Сюрпризный момент:

 (Котика Пушка)

Задачи:

|  |
| --- |
| Формировать интерес познания о прошлом. Обогащать словарный запас детей: музей, экспонат, старинные вещи. Развивать любознательность. Воспитывать бережное отношение к экспонатам музея. |
| Вызвать интерес к жизни старинных времен. Обогащать словарный запас детей: изба, лежанка, печь, утварь.    Развивать образное восприятие. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. |
| Дать понятия, для  чего нужна была печь  раньше. Объяснить его функции. Формировать у детей познавательные качества. Обогащать словарный запас детей: печь,   кирпичный,  железный, кормилица. Воспитывать интерес к прошлому. |
| Сравнить их с посудой нашего времени. Дать представления как готовилось еда. Продолжать развивать любознательность. Обогащать словарный запас детей: ухват, миска, чугунок, горшок. Воспитывать интерес к устному  творчеству русского народа. |
| Дать понятие как ведут себя гости при входе, как кланяются, как приветствует их хозяин, хозяйка. Показать как в самоваре кипятили воду. Обогащать словарный запас детей: порог, поклон, самовар,  угольки.   Развивать воображение. Воспитывать теплое отношение друг другу. |
| Дать понятия о домашних животных, живущих в избе с людьми, их месте и значении, создание домашнего тепла и уюта. Кот – помощник хозяюшки. Раскрыть образ «Котеньки – кота, кота – баюна, котик – белый ротик» в русском быту, в музыкальных произведениях, в устном творчестве. Пение колыбельных :»Уж ты, котинька – коток», «котик- белый ротик» |
| Познакомить детей с русским народным костюмом костюма.  Активация словаря: фартук, сарафан, косница, узор, кокошник, душегрейка, лапоточки, чуни, стануха, рубаха. |
| Познакомить детей  с устным творчеством  русского народа. Развивать образное восприятие хороводов. Воспитывать бережное отношение к природе, раскрыть значение образа русской березки – как символа Руси. Пение песен про березку «Земелюшка – чернозем», «Во поле березка стояла» и т. д. |
| Методы, приемы:  Экскурсия в комнату русского быта.  Беседа.   Рассказ.  Объяснение.  Словарная работа.   Показ.  Сюрпризный момент: (Кот) |

Конспект занятия «Русская изба».

**Цель:**

— познакомить детей с жизнью, бытом и творчеством русского народа, приобщать к народным традициям и промыслам .

**Задачи:**

* познакомить детей с избой-жилищем крестьянской семьи, с предметами русского быта (печь, прялка, люлька и т.д.);
* познакомить с «бабьим» кутом и кухонными принадлежностями, которые там находились: кочерга, ухват, чугунок, горшок, крынка, сито, самовар;
* обогатить словарь детей народными пословицами, поговорками, загадками, новыми словами;
* воспитывать любознательность, интерес к истории и традициям своего народа, расширять кругозор детей;
* развивать художественно-творческие способности детей.

Ход занятия:

Хозяйка избы встречает детей у входа:

Умный сильный наш народ  
Свою землю бережёт.  
А преданья старины  
Забывать мы не должны!

Здравствуйте, гости дорогие!

Гость на порог — хозяину радость.

Дети: Хозяюшка в дому, что оладушек в меду!

Много гостей – много новостей!

Что есть в печи – на стол мечи!

Хозяюшка: Какие молодцы, столько пословиц и поговорок знаете о доме! Прошу вас в избу, будьте как дома.

- Как вы думаете, ребята, для чего человеку нужен дом и вообще жилище?

-Как мы себя чувствуем дома?

— Почему говорят: «В гостях хорошо, а дома лучше?»

В старину люди делали себе жилище, где можно было спрятаться от холода и непогоды, от диких зверей, погреться у огня. Мы приходим домой отдохнуть и набраться сил.

— А из чего люди раньше могли построить себе дом? Из какого дерева? Сейчас я загадаю загадку, а вы попробуйте отгадать:

«Есть у родственницы елки

Неколючие иголки,

Но, в отличие от елки,

Опадают те иголки» (лиственница)

— Почему же из лиственницы строили дома?

Потому что, когда лиственница намокает, она становится прочнее и крепче, почти как камень. Такой дом будет стоять долго, не будет гнить. Но строили дома и из сосен, а нижние бревна старались класть из лиственницы.

В таком доме воздух всегда пахнет смолой. Особенно в ней хорошо тепло зимой, когда за окном мороз да вьюга.

— Дети, как выдумаете, что же в избе было самым главным?

Послушайте, да отгадайте мою загадку:

«Летом спит,

Зимой горит,

Рот открывает,

Что дают – глотает» (печь)

Печь- это сердце дома .В одной избе она белоснежная, а в другой – вся расписная. Печь кормила семью, обогревала дом, на ней спали младшие детки и старики, сушили одежду и даже мылись. Как встанет поутру хозяйка, так первым делом начинает растапливать печку. Печка — деревенская кормилица. Топили печь дровами принесенными из леса.

-Чем же могла печь накормить своих хозяев?

В русской печи готовили щи, кашу, пекли хлеб, пироги.

Что хозяйка в печку ставит,

Кто из вас, ребята, знает?» (чугунок)

Это чугунок. Он незаменим был в хозяйстве. По весу он тяжёлый, так как сделан из чугуна, особого вида металла, который мог выдержать любой огонь и никогда не бился.

Как же можно было достать из печи горячий горшок? Здесь был нужен другой помощник. Слушайте про него загадку.

«Не бык, а бодает,

Не ест, а еду хватает,

Что схватит – отдаёт,

А сам в угол идёт (ухват)

Между печью и стеной дома было место, которое называли «бабий кут» или куток — это угол, который отделяли от остальной избы цветной занавеской.

Хозяйничала в кутке женщина-хозяйка: варила еду, пекла хлеб, стряпала, пряла, шила. Там же на крюке, забитом в потолок, висела колыбелька для самого маленького в семье.

Дети поют **колыбельную** и качают куклу.

У чугунка был соперник. Угадайте, кто?

Был я копан, был я топтан,

Был на пожаре, был на базаре,

Сколько было сил, всю семью кормил.

Сам терпел – ничего не ел.

Сделался стар – пеленаться стал (горшок)

Главной кухонной посудой был горшок — прямой предшественник кастрюли, супницы, сахарницы, чайника, контейнера для хранения. В горшке варили супы, каши, кипятили воду, тушили мясо, хранили крупу, муку, масло. В горшках не кисло молоко, не заводились жучки. Горшки могли быть разных размеров: от маленького горшочка на несколько ложек, до огромного горшка, вмещавшего до 2-3-х ведер.

воды.

«Демонстрация горшков»

Горшки различались и по внешней отделке. Более нарядными были те, которые подавались с пищей на стол. Считалось, что чем старше горшок, тем больше у него обереговой силы. Одно плохо, горшок должен был быть «нероней». Но если вдруг горшок треснул, то оплетали его берестяными полосками и использовали для хранения. О таком горшке даже загадку сложили: «Был ребенок - не знал пеленок, стар стал - пеленаться стал».

Горшок был мужской и женский.

Хозяйка показывает детям два горшка и просит отгадать, какой из них женский, а какой мужской.

Женский горшок по стуку — звонкий, по форме — вытянутый вверх, изящный. В нем хранили муку, крупу.

Мужской по стуку-глухой, по форме — толстый, пузатый, его использовали для приготовления пищи.

Когда купали детей, то девочек поливали из женского горшка, чтобы они вырастали стройными да красивыми, а мальчиков — из мужского, чтобы росли сильными да крепкими.

О посуде

Посуда была глиняная и деревянная. Посуда длинными, зимними вечерами украшалась резьбой и росписью.

Хватит молча гостевать — пора загадки отгадать. Я буду загадывать загадки, а вы постарайтесь найти отгадки в нашей избе.

«Выпускает жаркий пар

Древний чайник…» (самовар).

За самоваром собиралась вся большая крестьянская семья, пили горячий чай с медом, с пирогами и блинами. Самовар стал символом добра, домашнего уюта и семейного покоя.

Загадка:

Ножек четыре,   
Шляпок одна,   
Нужен, коль станет   
Обедать семья. (Ответ: Стол)  
Стол – одна из основных частей избы. «Сядем рядком ,да поговорим ладком»- говорили в древности.«Божья ладонь» называли стол, а потому по нему нельзя было бить, влезать на него детям, садиться. Это место семейной трапезы. Непременным элементом всех праздников и торжеств являлось ЗАСТОЛЬЕ: семья собиралась вокруг стола, показывая свое единство. «Когда семья вместе, и душа на месте», - говорили наши предки

«Новая посудина, а вся в дырках» (сито)

Ситом сеяли муку, и тогда тесто на пироги получилось очень пышным и мягким

Загадка:

«Всех кормлю с охотою,

А сама безротая» (ложка)

В крестьянской семье у каждого члена семьи была своя ложка, которую вырезали из дерева. И в гости тоже всегда ходили со своей ложкой. Даже поговорку сложили «Запасливый гость без ложки не ходит». Ложкой не только ели, на ложках можно было играть и пускаться в пляс. Давайте и мы с вами попробуем поиграть на ложках, да потанцевать под народную музыку.

*Дети под народную музыку придумывают и выполняют танцевальные движения, играя на ложках.*

«Что за барыня такая ?

В гребень шерсть она берет,

Тонкой ниточкой пушистой

Деткам пряжу отдает?» (прялка)

Зимними долгими вечерами хозяйка на ней пряла нитки. А из ниток затем вязали или ткали полотно и шили одежду.

В сумерки избу освещал кованый светец. В него вставлялась деревянная палочка, которую поджигали. Она называлась лучина.

Вся мебель в доме была деревянная( стулья , лавки, этажерка и т.д.)

Кровать была железной на панцерной сетке. Ее ковали кузнецы.

А сейчас я буду начинать говорить пословицы и поговорки о доме, а вы ребята будите их заканчивать.

Хочешь есть калачи, не сиди на … печи.

-Сделал дело, гуляй …смело.

-Скучен день до вечера, коли делать …нечего.

-Рабочие руки не знают …скуки.

-Без труда, не выловишь и рыбку из… пруда.

-Семь раз отмерь, один раз …отрежь.

-Делу время, потехе… час.

-Труд человека кормит, а лень …портит

Скажите, ребятушки, кто знает, где хранили одежду, ведь шкафов не было?

И стоит, покрыт ковром

Ларь с хозяйственным добром.

Кто догадался, что это?

Дети: Сундук!

Хозяюшка: Правильно, это сундук.

В сундуках не только хранили одежду, бельё, ценные вещи. Лавки и сундуки служили и спальными местами, ведь не всем хватало места на печи.

Хозяюшка подходит к сундуку и достает народные русские костюмы, находит там кота Ваську.

Хозяюшка: Ах, вот ты где спрятался, озорник! (Подносит игрушку кота к уху, что-то слушает.) Васька мне намурлыкал, что выспался, злых духов разогнал и теперь хочет поиграть с гостями. Ребятушки, поиграем с Васькой?

Дети: Да, поиграем!

Проводится русская народная игра «Ходит Васька серенький» (играют 2-3 раза)

Ведущий (в руках держит игрушку кота или одевает маска кота) идет по кругу, а дети говорят слова:

Ходит Васька серенький, хвост у Васьки беленький,

А бежит стрелой (Ведущий бежит по кругу и садится на стульчик.)

Глазки закрываются.

Спит или притворяется? (Ведущий закрывает глаза.)

Зубы у кота – острая игла!

Только дети подойдут, (Дети тихонько подходят к ведущему.)

Серый Васька тут как тут.

Хозяюшка подходит к печке.

Хозяюшка: А, сейчас я попрошу нашу печку-сударушку приготовить для нас угощения , русские люди всегда славились гостеприимством.

**Дети поют песню « К нам гости пришли» муз. Тиличеевой**

(поднимает полотенце, которое закрывало блюдо с булочками, сушками, печеньем, пряниками и т. д.) Посмотрите, что она для вас приготовила!

Воспитатель вместе с детьми:

Мы желаем Вам счастья в доме умножать!

Нас почаще в гости звать!

(Вручают подарок для русской избы)

Спасибо за внимание!

*Вывод:Проект поспособствует развитию у детей кругозора, воспитанию уважения и любви к русской истории и культуре, сформирует знания об устройстве русской избы и быте крестьян, об истории русского костюма. Проект позволит детям впитать в себя народную мудрость, воспитать такие качества как доброту и любовь к близким, к своей малой Родине, традициям народа, гордость за его достижения.*

Автор: Маслова С.А. .Борисова Л.А.

Используемая литература:

М. Ф. Литвинова. «Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие». – М. : Айрис-пресс, 2003.  О. Л. Князева, М. Д. Маханева. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие». – СПБ. : Детство-Пресс,2010. 3. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маханева, О. Н,Корепанова и др. «Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие «Красна изба. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада». – СП. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.  О.В. Шубиина, И.Г. Чайка «Музыкальное развитие детей на основе народной культуры.: Издательство «Учитель» , 2016 . И.А. Бойчук , 2018. Н.Рыжова, Л.Логинова, А. Данюкова «Мини-музеи в детском саду» Линка-пресс Москва, 2008 А.Ф. Некрылова, Л.В. Соколова «Воспитание ребенка в русских традициях» СПб.: 2002г.  А.Ф. Некрылова «Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома». Азбука – классика.2004г.  Т.А Бударина и др. «Знакомство детей с русским народным творчеством» СПб.: Издательство Детство-Пресс 1999г. М. Костюченко «Русские промыслы. Головоломки, лабиринты» СПб.: Издательство «Питер» 2017 г. А. Морозова « Атлас для детей» Тверь, Издательство « Высшая школа» 2018 г. В.В. Владимиров «История для детей: Кто страну хлебом кормит или Как жилось крестьянам на Руси» Москва Дом печати издательства книготорговли «Капитал» 2017 г.А.Г. Кулешов «Традиции, Фольклор, Дети» Москва, Типография «Наука», 2017 г. Н.Кутьина « Воспитание культурой. Образовательная программа для детских садов. Русская народная культура» СПб.: Издательство «Союз Художников» 2011 г.Л.В. Дукачева, Ю.Б. Иванова « Народные ремесла России» Москва , Издательство «ВИНИТИ» 2009 С.П. Левкович «Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников» СПб.: Издательство «Литография СПб» 2015 г. С.П. Левкович «Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях» СПб.: Издательство «Литография СПб» 2015 г.